

Uso de la lengua, comprensión de lectura

TAREA 1

Lea el texto y rellene los huecos (1 - 12) con la opción correcta (a / b / c).

El hombre y la luz

Con el título que encabeza el presente escrito he publicado ya dos artículos e igualmente he incorporado un capítulo con esa denominación a la segunda edición de mi libro El hombre y sus inquietudes. Creemos que, en ciertos aspectos, las personas deberíamos tratar de asemejarnos a la luz, a ese generoso e intangible fenómeno natural que tantos beneficios ____1____ a la humanidad.

No contamos solamente con una clase de luz, tenemos a nuestra disposición muchas: en primer lugar, la que percibimos proyectada por el astro rey que, además de iluminar los espacios, ____2____ energías gracias a las cuales podemos subsistir. De manera que tan agradable claridad no sirve solo para ____3____ el día de la noche; nos complace afirmar que no es egoísta, no se disfruta a sí misma, sino que se proyecta generosamente para los demás. Pareciera que se ____4____ rompiendo sombras y alumbrando la bella naturaleza y todo lo visible creado por el hombre.

Además de esa resplandeciente luz ____5____ del mundo sideral, hay otra imperceptible físicamente, que es la poderosa luz intelectual, poseída como un privilegio por los seres humanos y que es generada por un, llamémoslo, «misterioso aparato psíquico» (para darle un nombre), que también es privilegio nuestro el poseerlo. ____6____ por esa poderosa luz, los seres humanos han logrado crear la ciencia, la filosofía, el arte y la tecnología. Entonces, siendo el hombre su poseedor, es él el único que puede ____7____, modificarla y enriquecerla libremente de acuerdo con sus aspiraciones.

Contamos con una tercera luz, la espiritual, que es imposible explicar o describir porque es algo ____8____ y sobrenatural. Deberíamos entenderla como una virtud que ____9____ y fortalece al ser humano en sus angustiosas preocupaciones. Es como un ____10____ o una llamarada, algo así como la presencia momentánea en nuestra mente de una divinidad que nos ilumina. Las profundas ____11____ religiosas atraen a esa luz, que es sobrevenida repentinamente y, al cumplir su delicada misión, se ____12____, desaparece, haciéndonos imposible el retenerla, esto es, sin que en ello pueda intervenir en nada la voluntad humana.

La luz es símbolo de vida y sabiduría, representa la idea del bien, de la esperanza y de la libertad. Entonces, ¿por qué no tratar de emularla?

(Adaptado de www.elnacional.com/opinion/el-hombre-y-la-luz-i/. Venezuela)

OPCIONES

1.	a) colma	b) brinda	c) asiste
2.	a) ejerce	b) solventa	c) proporciona
3.	a) diferenciar	b) diversificar	c) diferir
4.	a) extasía	b) sobrestima	c) empalaga
5.	a) imperada	b) emanada	c) concurrida
6.	a) Aflorados	b) Amparados	c) Contenidos
7.	a) atribuirle	b) saldarla	c) cultivarla
8.	a) refutable	b) intangible	c) nimio
9.	a) alienta	b) profesa	c) aficiona
10.	a) desatino	b) forcejeo	c) fogonazo
11.	a) convicciones	b) especulaciones	c) persuasiones
12.	a) irradia	b) difumina	c) ratifica

TAREA 2

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación, lea los siete fragmentos propuestos (A - G) y decida en qué lugar del texto (13 - 18) hay que colocar cada uno de ellos. HAY UN FRAGMENTO QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

La filosofía quijotesca

Antes de derribar a don Quijote sobre la arena de la playa de Barcelona, el bachiller Sansón Carrasco (disfrazado para la ocasión de Caballero de la Blanca Luna) fija expresamente las reglas del desafío. Si don Quijote resulta vencido, tendrá que

retirarse en su aldea durante un año; pero antes tendrá que declarar que Dulcinea no es la dama más hermosa del orbe. 13._____.

Pero, una vez derribado y a merced de su vencedor, don Quijote, «como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma», se niega a retractarse. Don Quijote se ha entregado a Dulcinea sin condiciones, sin pedir nada a cambio, sin hacer depender su lealtad de que Dulcinea le corresponda. 14._____. Y es tan hermosa la determinación de don Quijote que hasta el bellaco de Sansón Carrasco se rinde ante ella.

Miguel de Unamuno señalaba con razón que en esta escena se condensa la filosofía quiijotesca. No importa si, peleando en defensa de la verdad, nos derrotan y humillan; no importa que nuestro yo caduco sea vencido, porque la verdad, donde vive nuestro yo eterno, no puede ser vencida. Y se da la paradoja de que, a través de nuestra derrota, esa verdad resplandece con mayor intensidad. 15._____. La adhesión a esa verdad en la que anida su yo eterno lo ha despojado de amor propio y de respetos humanos. Quien se guía por el amor propio y los respetos humanos acaba urdiendo medias verdades, acaba temiendo más su propia suerte que el oscurecimiento de esa verdad que ilumina sus días.

La filosofía quiijotesca se resume en luchar contra el espíritu de nuestra época, aun sin esperanzas de victoria. 16._____. Unamuno señala muy certeramente que esta filosofía quiijotesca es «hija de la locura de la cruz», donde en efecto Cristo se ridiculiza, no solo ante los sayones que lo escarnecen pidiéndole entre risotadas que descienda del madero, sino ante sí mismo, que podría haber accedido a esa petición con tan solo entrar en razón; es decir, desprendiéndose de la naturaleza mortal que lo mantiene clavado a la cruz. 17._____. Pero no lo hace. Y, siendo vencido, don Quijote vence misteriosamente; convirtiéndose en el hazmerreír de sus detractores, triunfa sobre ellos.

18._____. Mirémonos en el espejo de don Quijote, aunque una lanza nos apriete la garganta, aunque tengamos que retirarnos derrotados a la aldea.

(Adaptado de www.abc.es/xlsemanal/firmas/juan-manuel-de-prada/la-filosofia-quiijotesca-juan-manuel-de-prada.html. España)

FRAGMENTOS

A. Don Quijote acomete todas las empresas plenamente convencido de la veracidad de lo que defiende. Aunque sabe que se la discutirán todos los

malandrines, aunque sabe que por sostenerla será vilipendiado y escarnecido, no está dispuesto a declinar en su defensa.

B. No es la fortaleza de don Quijote la que ha encumbrado a Dulcinea, no es la opinión cambiante de los hombres lo que cambia la sustancia de la verdad.

C. También don Quijote podría haber evitado muchos revolcones y pesadumbres empleando el juicio; pues, como muchas veces percibimos a lo largo de la novela, es hombre que discurre muy sutil y prudentemente.

D. Haciéndolo renegar de la dama de sus pensamientos, pretende, en realidad, que su apartamiento sea definitivo; pues un caballero que dimite de su causa se convierte en un hombre sin misión.

E. Es una lección moral extraordinaria, pero hace falta un valor heroico para asumirla.

F. Y para ello hay que estar dispuesto a llevarse muchos coscorriones y a ponerse en evidencia.

G. Su devoción no se ha inmutado ni siquiera cuando la ha visto convertida en una zafia labradora; así que tampoco se inmutará cuando la lanza del Caballero de la Blanca Luna le aprieta la garganta.

TAREA 3

A continuación, tiene seis textos (A - F) y ocho enunciados (19 - 26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado. RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Simposio: Arte rupestre y cerámico de la cuenca del Titicaca Resúmenes de ponencias

A

Cerámica colla en el valle del Chili y Tambo (págs. 48-49)

La introducción de cerámica colla en el valle del Chili y Tambo en el período Tardío, durante la hegemonía inca, demostraría las relaciones sociales que la población colla se vio «obligada» a establecer para continuar teniendo acceso a los recursos de los valles. La falta de presencia de cerámica colla en estos valles en períodos anteriores a la conquista inca probaría la aparente inexistencia de relaciones económicas o de parentesco entre estas poblaciones.

Asimismo, se explican los resultados de una investigación detallada de los materiales cerámicos colla encontrados en las colecciones de varias tumbas de Challapampa, en el valle del Chili y El Frisco, en el de Tambo. Se espera que estos resultados amplíen el panorama que se tiene sobre la cuenca norte del lago Titicaca y también el grado de complejidad social de la región durante el control inca.

B

Grabados rupestres en la región del lago Titicaca (pág. 49)

En la ponencia se presentan algunos sitios de arte rupestre en los departamentos de Puno. Los trabajos de campo estuvieron a cargo de Matthias Strecker y de Rainer Hostnig. Como resultado, se proponen tres tradiciones de grabados: una de conjuntos de líneas formando figuras abstractas; otra de grabados de cabezas de felinos y una tercera de grabados que representan camélidos, otros animales (venados, suris y felinos) y figuras antropomorfas muy esquemáticas. Todavía no está clara la ubicación cronológica de la tercera tradición que, sin embargo, parece indicar ya un estado de camélidos domesticados.

El cambio estilístico y cultural entre el Arcaico y las posteriores tradiciones refleja el paso a la vida sedentaria de las sociedades y nuevos conceptos religiosos.

C

Representaciones en el arte rupestre de Macusani-Corani (págs. 50-51)

El presente trabajo tiene por objeto establecer una tipología de las figuras humanas representadas en las pinturas rupestres de los distritos de Macusani-Corani en la

provincia puneña de Carabaya. Esta zona abarca aproximadamente 600 km² y alberga centenares de sitios rupestres con un amplio repertorio de motivos figurativos y abstractos pertenecientes a diferentes épocas, desde el Arcaico hasta la época colonial.

Las figuras antropomorfas destacan por la gran variabilidad en cuanto al estilo de representación, rasgos morfológicos y atributos extra-corporales. Por lo general, integran complejas escenas de caza de camélidos silvestres y cérvidos. Los resultados indican que existen estilos diferentes y paralelos de la representación humana durante la época de cazadores-recolectores y que esta evolucionó, probablemente a partir del Formativo, hacia figuras de aspecto más naturalista y dinámico.

D

Arte rupestre en el altiplano puneño y sus connotaciones (pág. 51)

Las investigaciones de arte rupestre en la cuenca del lago Titicaca, en los últimos años, han tomado un inusitado interés. Gracias a numerosos estudios, se ha reportado un conjunto de nuevos sitios en ámbito regional. Gran parte de los trabajos han destacado sus hallazgos, resaltando las técnicas de ejecución y la identificación de motivos y formas de las imágenes.

La siguiente ponencia pretende brindar una visión general del arte rupestre del departamento de Puno, poniendo énfasis en la localización concreta de pinturas y grabados rupestres en el paisaje del altiplano. Utilizando técnicas de prospección arqueológica y cartografía, la investigación ha permitido vincular los sitios rupestres asociados a lugares estratégicos y recurrentes de la geografía regional. De manera que la geomorfología, el relieve, los hitos y la presencia humana influyeron notablemente en la ejecución del arte rupestre y, en ocasiones, adquieren connotación simbólica.

E

Nuevas ubicaciones de arte rupestre en el distrito de Ituata (pág. 52)

El distrito de Ituata presenta una geografía diversa que abarca desde las altas cumbres de la cordillera oriental hasta las regiones bajas de la Amazonia en cuyos espacios territoriales se desarrollaron diferentes sociedades desde el periodo arcaico hasta la actualidad. Mediante la presente ponencia se da a conocer el hallazgo y el registro metodológico de nuevos sitios con representaciones rupestres, disperso en gran parte del territorio alto andino del distrito.

Las pinturas rupestres están asociadas principalmente a fuentes y espejos de agua, entierros funerarios, redes viales y asentamientos precolombinos, que confirman toda una suerte de significados que pretendemos desentrañar. El estudio es relevante en la

medida que representa nueva información de iconografía rupestre y patrimonio cultural de veinte nuevos sitios que nos permitirán conocer el proceso arqueológico prehispánico que tuvo lugar en esta parte de los Andes surorientales del Perú.

F

Antes y después del fuego: notas sobre los ceramistas de Pucará (pág. 53)

Son pocas las áreas en los Andes donde una tradición cultural pervive con la línea del tiempo y el desarrollo social de un pueblo. Pucará conserva una representación única que caracteriza su producción artesanal a la que se denomina “Torito de Pucará”. En esta ponencia se describe la producción alfarera de la comunidad de Checca Pupuja y la del pueblo de Pucará, especialmente relacionada al tipo de quema de los ceramios. La primera variante a campo abierto y en hornos con estructura corpórea circular; la segunda variante también a campo abierto en montículos de hasta cuatro metros de altura relativa. La exposición concluye buscando recurrencias en los tres distintos centros alfareros, que puedan servir como fuente de argumentos para explicar la variabilidad en los centros de producción alfarera prehispánica del altiplano.

PREGUNTAS

19. Las obras artísticas analizadas presentan una enorme diversidad a la hora de plasmar figuras aparentemente humanas.

A) B) C) D) E) F)

20. El análisis de las expresiones artísticas evidencia un cambio sustancial en el estilo de vida tradicional de un pueblo.

A) B) C) D) E) F)

21. En la ponencia se exponen diferentes técnicas utilizadas en una misma región para la creación de objetos artísticos.

A) B) C) D) E) F)

22. En la reseña se destaca que existe una representación singular y propia de esa región.

A) B) C) D) E) F)

23. Las expresiones artísticas que se tratan en esta ponencia se encuentran repartidas por diferentes zonas geográficas.

A) B) C) D) E) F)

24. En la ponencia se atestiguan los vínculos interpersonales y comerciales entre dos pueblos gracias al análisis de varios objetos hallados en diversas sepulturas.

A) B) C) D) E) F)

25. En esta ponencia se pretende examinar ciertas expresiones artísticas en relación con la relevancia de su ubicación.

A) B) C) D) E) F)

26. Durante la ponencia, se exponen varios tipos de representaciones artísticas de animales y la convivencia del hombre con una determinada especie.

A) B) C) D) E) F)

Uso de la lengua, comprensión auditiva

TAREA 4

Usted va a escuchar un fragmento de una conferencia en la que se tomaron algunas notas. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A - L) usted deberá elegir las cinco que corresponden a esta conferencia. Escuchará la audición dos veces.

Ahora dispone de un minuto para leer las anotaciones.

OPCIONES

A) Las teorías de Copérnico supusieron una transformación radical de la visión del hombre dentro del universo.

- B)** El hombre se contempla a sí mismo como el máximo exponente en el devenir del universo.
- C)** Actualmente ya están desvelados los grandes enigmas de la evolución cósmica.
- D)** El poder que ejerce el hombre sobre el universo ha desencadenado una situación crítica para nuestro planeta.
- E)** Como mucho, el hombre puede aferrarse al hecho de ser el centro de sí mismo.
- F)** La permanencia de la personalidad es un rasgo que caracteriza a la evolución humana.
- G)** La ciencia proporciona datos significativos para reconsiderar el cometido del hombre dentro del universo.
- H)** Existe una energía que nos vincula al universo y es la impulsora del progreso de la humanidad.
- I)** En cuanto a la capacidad de sobrepasar el tiempo, existe una enorme disparidad entre el ser humano y el universo.
- J)** Según los físicos, hay pistas que apuntan a la posibilidad de que el ser humano exista en una dimensión inmaterial.
- K)** Una vez superado el antropocentrismo, el ser humano ha empezado a ocuparse de la supervivencia del planeta.
- L)** La solución a la crisis de la evolución humana reside en la investigación y exploración de nuevos caminos.

TAREA 5

A continuación, escuchará una conversación en la que participan un hombre y una mujer. Deberá marcar, de los 7 enunciados que se le dan (32 - 38), qué ideas expresa el hombre (H), cuáles la mujer (M) y cuáles ninguno de los dos (N). Escuchará la conversación dos veces.

Va a escuchar un fragmento de un debate entre dos terapeutas sobre el fenómeno psicológico del autosabotaje.

Ahora dispone de 30 segundos para leer los enunciados.

	H	M	N
32. Indiscutiblemente, la noción de “autosabotaje” presupone la presencia de un boicoteo psicológico personal.			
33. La interrelación social constituye un poderoso medio para solventar las amenazas del autosabotaje.			
34. Para enfrentarnos a los riesgos, necesitamos tener mayor conciencia de cómo somos y una valoración positiva de nosotros mismos.			
35. La aceptación de los demás refuerza enormemente nuestro autoconcepto positivo.			
36. Es esperable que, como adultos autónomos, dispongamos de herramientas propias para hacer frente a las dificultades.			
37. Estamos expuestos a un diálogo interno que genera valoraciones y juicios contradictorios.			
38. Ante las observaciones que hace nuestra mente, hay que discernir entre lo beneficioso y lo susceptible de mejora.			

TAREA 6

Usted va a escuchar un fragmento de una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (39 - 44). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Escuchará la entrevista dos veces.

Ahora dispone de 1 minuto para leer las preguntas.

PREGUNTAS

39. Olga Sinclair considera que su obra actual...
- a) está muy influida por corrientes europeas.
 - b) refleja su proceso de autoconocimiento interior.
 - c) suscita una amplia gama de apreciaciones.
40. Esta artista plástica explica que su padre...
- a) despertó la atracción por la obra de Pollock en Panamá.
 - b) introdujo en Panamá una rompedora visión del arte.
 - c) lideró a un numeroso grupo de artistas panameños.
41. De los artistas de la generación de su padre, la entrevistada destaca...
- a) el esfuerzo de subsistir en un entorno adverso.
 - b) los medios tan precarios que tenían a su alcance.
 - c) la notoriedad que alcanzaron fuera de Panamá.
42. Respecto a su obra en el extranjero, Olga Sinclair...

- a) confiesa que a veces ha tenido una mala acogida.
- b) admite el peso ejercido por el contexto geográfico.
- c) habla de dificultades para vender en el mercado asiático.

43. En cuanto a la técnica empleada, la pretensión de la artista es...

- a) explotar el potencial del óleo clásico.
- b) crear efectos ópticos en sus obras.
- c) asombrar con el cromatismo de los cuadros.

44. Olga Sinclair ve en las nuevas tecnologías un medio para...

- a) hacer sus obras asequibles para otros públicos.
- b) estar presente en museos de arte digital.
- c) darle un giro radical a su estilo artístico.

Expresión, mediación e interacción escritas

TAREA 1

Usted está realizando un curso titulado Trabajo y vida personal y tiene que presentar un trabajo final sobre «¿Cómo pueden las actitudes y los hábitos en el trabajo afectar a la vida de las personas?»

En el trabajo debe hacer una exposición argumentada de la situación (jornadas laborales excesivas, el nuevo concepto de productividad), incluyendo su opinión sobre cómo se podrían evitar los efectos de ciertas actitudes.

Para ello, cuenta con un audio relacionado con el tema, y dos textos, un artículo de opinión y uno divulgativo.

Primero escuchará el audio dos veces. Tome notas y, después, utilice todas las fuentes proporcionadas, seleccionando únicamente la información pertinente para su texto. A continuación, organícela y redacte su texto.

Número de palabras: entre 400 y 450.

[1 minuto]

A continuación, escuchará un fragmento de una charla del periodista Carl Honoré, portavoz del movimiento Vida lenta (Slow Life).

TEXTO ESCRITO 1

Tú también eres workaholic

Pilar Fraile

Hace unos días, disfruté de Un nuevo mundo, la última película de Stéphane Brizé. Su planteamiento es sencillo: un ejecutivo que no para de trabajar entra en crisis cuando su mujer, que se siente abandonada, decide divorciarse.

El filme, loable, pone sobre la mesa la amenaza que pueden suponer las exigencias laborales para la vida privada. Sin embargo, cuando terminé de verlo, tuve la sensación de que su crítica se quedaba corta. Porque últimamente no es que tengamos que defender nuestra vida frente al trabajo, sino más bien parece que eso a lo que llamábamos «vida» esté en vías de extinción.

La patológica dedicación al trabajo era, hasta hace relativamente poco, cosa de aquellos que más ganaban. Los profesionales de alto rango, como el de la película de Brizé, tendían a trabajar en exceso hasta poner en riesgo su propia salud, bien por las exigencias de sus puestos o bien porque sus horas laborales valen más y perciben el ocio como una pérdida de tiempo.

Ahora esta tendencia parece haberse impuesto también en las clases medias — en lo que queda de ellas— y en las bajas. ¿Por qué? Hay razones objetivas, por supuesto. No podemos soslayar, por ejemplo, la pérdida del nivel adquisitivo.

A esto se suma el aumento de «trabajadores pobres», es decir, aquellos que, a pesar de estar en activo, no llegan a fin de mes, y el de personas bajo el umbral de la pobreza.

Esta precarización general del empleo explicaría que muchas personas se vean obligadas a hacer horas extra o a trabajar en actividades secundarias para poder completar sus ingresos.

Es la tormenta perfecta: no solo somos más pobres, sino que además nos pasamos el día en nuestros empleos oficiales, quien lo tiene, y luego en los otros. Con este panorama no es sorprendente que, en las reuniones informales, cuando se dan, únicamente se hable de cuestiones laborales.

En 2017, la pensadora Remedios Zafra analizaba en *El entusiasmo* cómo se vive este problema en el sector de la cultura, en el que no solo las condiciones de los creadores y artistas son precarias, sino que la actividad profesional se habría convertido en única fuente de identidad. Esto llevaría, incluso, a pagar por trabajar. Para mí, como escritora, el libro de Zafra fue revelador, pero aún más lo fue observar cómo, para los amigos y conocidos del entorno cultural, el ensayo, escrito con la intención de alertar sobre lo disparatado de este sacrificio, no sirvió de revulsivo, sino que casi nos mostrábamos más dispuestos a consumirnos en nuestros cada vez peor pagados y más inestables empleos.

¿Por qué no podemos liberarnos? Las condiciones materiales, aunque acuciantes, no son lo único que nos determina. El filósofo Byung-Chul Han lo explica maravillosamente. Según él, la sociedad vive bajo el culto y la presión de la producción y el rendimiento que colonizan toda la existencia. El sujeto neoliberal — es decir, nosotros— no desea sino rendir más para que su ego aumente, en una peligrosa espiral narcisista. «Se explota voluntaria y apasionadamente a sí mismo, hasta quedar destrozado. Se mata a optimizarse», subraya el surcoreano.

Seríamos víctimas entonces de un raro síndrome de Estocolmo. El trabajo nos tiene presos, y, para que el cautiverio sea más llevadero, hemos hecho de la actividad profesional nuestra única razón de ser. Somos todos workaholics, lo sepamos o no. Por eso, la película de Brizé se quedaba corta en su retrato de la realidad. En ella, aunque arrinconada, aún se atisba la presencia de algo que podemos llamar «vida».

(Adaptado de <https://elpais.com/opinion/2022-10-31/tu-tambien-eres-workaholic.html>. España)

TEXTO ESCRITO 2

25 minutos de concentración y 5 de descanso: vivir obsesionado con la productividad

«Vivo en mi calendario de Google. Agendo literalmente hasta mis horas de sueño porque el tiempo es un recurso finito». Habla Amy Landino, reina de la técnica del

Pomodoro. Su canal de YouTube lo siguen 401.000 personas que quieren aprender a sacar el máximo rendimiento a las 24 horas de cada día, a golpe de organización y del dominio total de herramientas y apps para optimizar y llenar cada caja del calendario de Google. Amy saca un temporizador de cocina con forma de tomate (el pomodoro) y marca los tiempos: 25 minutos de trabajo y concentración plena, 5 de descanso. Repetir 4 veces.

Es difícil precisar cuándo la productividad comenzó a tener una dimensión espiritual. Pero parece evidente que, después de la pandemia, hemos llegado a 2022 con la productividad convertida en una cualidad aspiracional, idealizada y romantizada en las redes sociales, un trofeo que requiere disciplina, inspiración, rituales y líderes.

Los largos y desestructurados días del confinamiento trajeron nostalgia por la disciplina y los horarios y abrieron la puerta a un nuevo nicho de influencers. Con millones de estudiantes en sus habitaciones y con los límites entre el ocio y las obligaciones totalmente diluidos, los influencers de la productividad se convirtieron en líderes espirituales que mapeaban las vidas desestructuradas en calendarios y notas codificadas de colores donde planificar no solo las clases y el estudio, sino también series, libros y hasta las tazas de té matcha para favorecer la concentración. Están en Instagram, YouTube y TikTok, son creadores que seducen a su público con contenidos centrados en una app específica de productividad, descubriendo sus atajos, trucos y fórmulas.

Oksana Yakymchuk tiene 25 años y se hace llamar Mrs. Excel en TikTok; vive en Alicante y lo sabe todo de Excel. Y todo es todo. Su cuenta monotemática la siguen 708.000 personas y es parte de ese micromundo de #productivityTok.

La comunidad de «buenos» estudiantes studyblrs, nacida en la red Tumblr, ha conseguido idealizar la productividad y el agotamiento; prestan tanta atención a coordinar los colores de sus calendarios y notas como a cumplir a rajatabla las actividades programadas. Trabajar los enaltece y presumir de cansancio tras 15 horas de autoexplotación los hace sentirse semidioses de la meritocracia. Tutoriales, infografías de autoayuda, frases motivacionales inspiran a impresionables adolescentes que compiten por alcanzar sus límites de agotamiento.

Lee Humphreys, jefa del Departamento de Comunicación de la Universidad de Cornell cree que se trata más de parecer que de ser realmente productivo. «Cuando la gente sabe o lee mucho sobre algo, o simplemente observa a otros trabajar intensamente, suele pensar que, solo por mirar, ya está implicado de la misma manera en esa actividad». Según la profesora, consumir contenido de superación

profesional en las redes sociales confunde a la audiencia haciéndole creer que está aprendiendo activamente a cocinar, a estudiar o a administrar su tiempo.

La ilusión de control que dan los calendarios repletos es un antídoto contra la incertidumbre. Para Humphreys, el consuelo de los jóvenes contra el caos es permanecer ocupados y sumergirse en la llamada cultura del ajetreo, de la glorificación de estar (o parecer) ocupados, donde todo es una inspiración para seguir trabajando, incluso el autocuidado, el ocio o el deporte, que son vistos como herramientas para resetearse y ser más productivos.

La socióloga Tracy Brower advierte que la obsesión por la productividad suele estrechar nuestra visión y tener un efecto muy desmotivador. «La hiperconcentración añade presión y es extremadamente paralizante», dice. Y lo que es peor, no deja espacio a las casualidades, a la serendipia o a la creatividad, limita precisamente la parte del proceso que incluye observar, escuchar, intuir, perder tiempo, pensar, hacerse preguntas fuera de contexto y enmarcar una y otra vez la realidad.

(Adaptado de <https://elpais.com/ideas/2022-03-05/25-minutos-de-concentracion-y-cinco-de-descanso-vivir-obsesionado-con-la-productividad.html>. España)

TAREA 2

Imagine que, tras ir conduciendo, se ha golpeado con otro coche. Tras el golpe, ha tomado las siguientes notas. Escriba un correo al seguro explicando el suceso y solicitando información y el pago de la reparación.

Debe basarse en el contenido de las notas proporcionadas, completándolas para crear un texto coherente y eligiendo un orden de la información, un léxico y una forma de expresión apropiadas para el objetivo comunicativo, el destinatario, el género textual y el contexto indicados.

Número de palabras recomendado: entre 200 y 250 palabras.

Choque. Pago arreglo de la chapa. ¿debe verlo perito antes o el taller informa?

¿Qué taller? Urgente por viaje semana que viene.

Atestado choque: no hay acuerdo. Pero culpa del otro. Que pague su seguro.

Calle Menéndez Valdés esquina Isaac Peral. 9:15 mañana, luz de día soleado. Yo, carril izquierdo; coche Mercedes en carril derecho obligatorio girar derecha para él pero gira izquierda. Yo en carril para girar izquierda.

Choque. Raspadura y abolladura en lado derecho. Funcionamiento ok.

Testigos, pero no pido datos contacto.

¿Quita puntos o sube precio póliza? Culpa del otro.

Póliza: 600799805159-21

TAREA 3

Usted es el responsable de la Oficina para el Desarrollo Sostenible de su universidad y recibe un correo del Ayuntamiento en el que le solicitan información sobre los proyectos de la Oficina. Lea el correo y, teniendo en cuenta los datos que incluye, escriba un mensaje de respuesta.

Estimado/a Sr./Sra.:

Con el fin de aunar y coordinar los esfuerzos de todas las instituciones por dotar a nuestra ciudad de una movilidad lo más sostenible posible, queremos conocer las líneas de actuación de su universidad en esta materia.

Le adjunto las propuestas que, a este respecto, ha elaborado la Asamblea Ciudadana por el Clima,

y le ruego que nos comunique en qué ámbito consideran que podrían contribuir y qué medidas eficaces y viables podrían poner en marcha para mejorar la movilidad sostenible dentro de la comunidad universitaria.

Dándole las gracias de antemano por su colaboración, le saluda atentamente,
La Concejalía de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible

Propuestas sobre MOVILIDAD	Consenso de los assembleístas	
	% de acuerdo	% en desacuerdo
M1. Impulsar el uso de vehículos compartidos.	74 %	26 %
M4. Crear ejes verdes de bicicletas y peatones.	73 %	27 %
M6: Abaratar el transporte público.	93 %	7 %
M7: Impulsar el teletrabajo.	67 %	33 %
M8. Crear centros de entrega-recogida de paquetería en los barrios.	74 %	26 %
M9. Crear una aplicación pedagógica para mejorar la huella de carbono personal.	80 %	20 %

Número de palabras: entre 200 y 250.