

Texte conseillé : *Défi 5 Méthode de français*, Maison des langues

Quatre grands thèmes à traiter moyennant des documents écrits et oraux, assortis d'activités de traduction active (italien-français) et de production écrite élaborées et complexes, ainsi que de sollicitations à faire des recherches personnelles pour construire son savoir et nourrir ses argumentaires.

I semestre

- **L'harmonie** (Mots-clés : Le boom du **yoga** ; les **thérapies alternatives** ; harmonie et **bien-être** ; le Feng Shui ; urbanisme entre innovation et polémique ; économie et harmonie.)
 - Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Commenter un phénomène de société ; parler de ce qui fait du bien ; critiquer un projet d'urbanisme ; échanger sur la notion d'harmonie dans notre quotidien ; échanger sur les conditions pour avoir une vie harmonieuse en collectivité.*)
 - Activités (*Compréhension en profondeur de textes, de documents audio et vidéo ; productions orales en modes interaction et présentation ; travail sur les champs lexicaux ; traduction active et rédaction de textes de différente nature.*)
 - Lecture : **La lenteur** (1995) de Milan Kundera
À travers deux intrigues imbriquées (un séjour dans un château moderne et un épisode galant au XVIIIe siècle), l'auteur interroge la disparition du plaisir, de la lenteur, du silence, face à la frénésie de l'époque contemporaine. Édition Folio : env. 8€ neuf ; dès 2-3€ d'occasion
 - Film : **Le charme discret de la bourgeoisie** (1972) de Luis Buñuel
Une satire absurde et raffinée qui interroge les rituels sociaux, les aspirations au confort et à l'ordre, tout en les pervertissant. Idéal pour débattre de l'« harmonie » sociale, de l'inconscient collectif, et des formes d'équilibre/déséquilibre. Disponible en VOD sur UniversCiné et parfois sur Arte. (Bande annonce : <https://youtu.be/v1bloaXU730?si=-HvUxUvRpuF0>)
- **L'argent** (Mots-clés : **L'argent, les jeux d'argent et de hasard, la finance, les impôts et taxes.**)
 - Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Décrire et échanger sur un système politique et fiscal ; parler des symboles de statut et de leur évolution dans le temps ; contre-argumenter et exemplifier ; échanger sur des contes et des films liés à l'argent ; utiliser les expressions de la générosité et de l'avarice.*)

- Activités (*Compréhension en profondeur de textes, de documents audio et vidéo ; productions orales en modes interaction et présentation ; travail sur les champs lexicaux ; traduction active et rédaction de textes de différente nature.*)
- Lecture : **La curée** (1871) de Émile Zola
Ce roman incisif décrit la spéculation immobilière et la décadence du Second Empire. À travers les figures de Saccard et de sa jeune épouse Renée, Zola met en scène le vertige de l'argent facile, les mondanités et la corruption morale. Poche ou Folio : 7-8€, très facile à trouver.
- Film : **L'argent** (1983) de Robert Bresson
Dernier film du maître français, inspiré d'une nouvelle de Tolstoï. Un simple faux billet met en branle une chaîne de conséquences tragiques. Bresson filme avec un dépouillement radical qui met en lumière la violence froide de l'argent. Parfois disponible sur LaCinetek ou Arte (Bande annonce : <https://youtu.be/EiBqNWxLQG8?si=0aRy4RIqBpHzQy78>)

II semestre

- **Points de vue** (Mots-clés : **le regard, le point de vue, perception de la réalité, réseaux sociaux et influenceurs.**)
 - Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Décrypter un phénomène de société ; échanger sur la réalité et la perception ; confronter ses opinions à la réalité scientifique ; échanger sur le confinement ; comparer deux textes ; parodier un point de vue.*)
 - Activités (*Compréhension en profondeur de textes, de documents audio et vidéo ; productions orales en modes interaction et présentation ; travail sur les champs lexicaux ; traduction active et rédaction de textes de différente nature.*)
 - Lecture : **L'œil du loup** (1984) de Daniel Pennac
Un loup captif et un garçon africain échangent silencieusement leurs histoires par le regard. Deux récits croisés d'exil, de survie, d'apprentissage. Écriture accessible mais profonde. Idéal pour discuter des focalisations, de la mémoire, de la perception de l'autre. Folio Junior : 6-7€, très largement disponible.
 - Film : **La Jetée** (1962) de Chris Marker
Court-métrage iconique composé de photos fixes, avec une voix off. Histoire de voyages temporels, de mémoire et d'amour, dans un Paris post-apocalyptique. Un bijou poétique, court (28 min), idéal pour réfléchir à la narration visuelle, au point de vue, au langage du cinéma. En accès libre sur YouTube, sous-titres disponibles. (Bande annonce : https://youtu.be/K3z2x9_oxew?si=4d5YNCcVzY1OEuyb)
- **Identités et appartenances** (Mots-clés : **Identité et citoyenneté ; les communautés ; la science et le mot 'race' ; l'appropriation culturelle.**)
 - Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Parler de communauté et d'appartenance ; échanger sur des controverses éthiques et*

scientifiques ; prendre position sur la restitution des œuvres à leur pays d'origine ; débattre de l'appropriation culturelle.)

- Activités (*Compréhension en profondeur de textes, de documents audio et vidéo ; productions orales en modes interaction et présentation ; travail sur les champs lexicaux ; traduction active et rédaction de textes de différente nature.*)
- Lecture : **Un aller simple** (1994) de Didier van Cauwelaert
Un roman drôle et poignant, qui explore les frontières pas toujours nettes de l'idée d'identité et d'appartenance. Prix Goncourt 1994. Poche : 7€ neuf, 4-5€ d'occasion.
- Film : **Entre les murs** (2008) de Laurent Cantet
Chronique d'une année scolaire dans un collège parisien « difficile ». Adapté du récit de François Bégaudeau (également acteur principal), ce film met en scène avec réalisme les tensions culturelles, linguistiques et sociales d'une France multiculturelle. Palme d'or à Cannes. Disponible sur Amazon Prime, Canal VOD, LaCinetek. (Bande annonce : https://youtu.be/QPXyGosb3_g?si=E4VLnoFcMhBZN6Pr)