

Texte conseillé : *Défi 5 Méthode de français*, Maison des langues

Le cours s'articule autour de quatre grands axes thématiques abordés à travers des documents écrits et audiovisuels, assortis d'activités de traduction active (italien-français) et de production écrite élaborées et complexes, ainsi que de sollicitations à effectuer des recherches personnelles pour construire son savoir et nourrir ses argumentaires.

I semestre

Le pardon (Mots-clés : **Le pardon et la vengeance, le ressentiment et la souffrance.**)

- Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Discuter sur les différents aspects du pardon ; échanger sur le devoir de mémoire ; débattre sur l'importance de pardon en psychologie ; présenter un roman ou un film de vengeance.*)
- Activités (*Les séances alternent analyses collectives, débats, travaux de groupe, productions orales, activités de traduction et approfondissements culturels à partir de ressources contemporaines.*)
- Lecture : **La vengeance du pardon** (2017) d'Éric-Emmanuel Schmitt
Quatre récits bouleversants explorent les frontières incertaines entre la vengeance, le pardon, la culpabilité et la réconciliation. Avec une grande finesse psychologique, Schmitt invite le lecteur à réfléchir sur les blessures les plus profondes de l'existence humaine. Édition Le Livre de Poche : env. 8 € neuf ; dès 3-4 € d'occasion.
- Film : **Le Comte de Monte-Cristo** (2024) de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière
Nouvelle adaptation ambitieuse du célèbre roman d'Alexandre Dumas. Trahi, emprisonné puis miraculeusement libéré, Edmond Dantès consacre sa vie à une vengeance méticuleuse qui le conduira à s'interroger sur le prix de la justice, du pardon et de la liberté. Disponible en VOD sur les principales plateformes (Canal VOD, Apple TV, Prime Video selon les pays). (Bande annonce : <https://youtu.be/u0YnbsyvGS0?si=Pz6AD3Xb9Tkn3ppz>)

La violence (Mots-clés : **La cyberviolence, la violence verbale, souffrance et bien-être animal.**)

- Objectifs communicatifs et savoir-faire (*Échanger sur la cyberviolence ; débattre de la violence verbale ; parler des conditions d'élevage ; parler de la souffrance animale ; se positionner sur la question de la violence militante.*)
- Activités (*Les séances alternent analyses collectives, débats, travaux de groupe, productions orales, activités de traduction et approfondissements culturels à partir de ressources contemporaines.*)
- Lecture : **Les hirondelles de Kaboul** (2002) de Yasmina Khadra
Dans un Kaboul écrasé par le régime taliban, deux couples voient leur destin basculer sous le poids de la peur, de l'oppression et du fanatisme. Un roman poignant qui montre comment la violence politique finit par envahir les existences les plus intimes. Édition Julliard ou Pocket : env. 8 € neuf ; très facile à trouver d'occasion.

- **Film** : *Les chatouilles* (2018) d'Andréa Bescond et Éric Métayer
À travers le parcours d'Odette, victime de violences sexuelles durant son enfance, ce film sensible et profondément humain explore les mécanismes de l'emprise, du traumatisme et de la reconstruction. Une œuvre remarquable pour réfléchir aux formes invisibles de la violence. Disponible sur plusieurs plateformes de VOD et régulièrement diffusé à la télévision. (Bande annonce : https://youtu.be/yUH9uzAh_wc?si=KT7ttWnaE6mHlf_1)

II semestre

La politesse (Mots-clés : **Le tutoiement et le vouvoiement, la formalité, l'agacement, les formules de politesse**)

- **Objectifs communicatifs et savoir-faire** (*Échanger sur les règles de politesse ; partager des expériences liées aux codes culturels de la politesse ; parler de la bise et du consentement ; s'interroger sur les conventions et l'hypocrisie de la politesse.*)
- **Activités** (*Les séances alternent analyses collectives, débats, travaux de groupe, productions orales, activités de traduction et approfondissements culturels à partir de ressources contemporaines.*)
- **Lecture** : *L'élégance du hérisson* (2006) de Muriel Barbery
Dans un immeuble bourgeois parisien, une concierge cultivée et une adolescente surdouée dissimulent leur véritable personnalité derrière les apparences. Un roman subtil qui interroge les conventions sociales, la discrétion, les préjugés et cette forme d'élégance intérieure qui dépasse les simples règles de la politesse. Édition Folio : env. 9 € neuf ; très largement disponible d'occasion.
- **Film** : *Mademoiselle de Jonquières* (2018) d'Emmanuel Mouret
Inspiré d'un épisode de *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot, ce film met en scène une subtile vengeance amoureuse où les apparences, la retenue et les règles de la bienséance jouent un rôle essentiel. Une œuvre d'une grande élégance formelle qui invite à réfléchir aux liens entre politesse, sincérité, manipulation et sentiments. Disponible en VOD sur UniversCiné, Canal VOD et Apple TV selon les périodes. (Bande-annonce : <https://youtu.be/Jv9dFnxq9cQ>)

Le plaisir (Mots-clés : **Les plaisirs de la table ; la chasse en France ; le plaisir et le tabou ; les plaisirs coupables et le snobisme culturel.**)

- **Objectifs communicatifs et savoir-faire** (*Parler de gastronomie, de repas, de l'art de la table ; évoquer des plaisirs ; parler de la chasse et des chasseurs ; débattre sur un sujet polémique ; synthétiser des interventions orales ; présenter le sujet ; structurer l'exposé ; effectuer une recherche d'information ; faire une synthèse ; présenter les résultats d'une recherche sous forme d'exposé.*)
- **Activités** (*Les séances alternent analyses collectives, débats, travaux de groupe, productions orales, activités de traduction et approfondissements culturels à partir de ressources contemporaines.*)
- **Lecture** : *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (1997) de Philippe Delerm

À travers une trentaine de courts textes consacrés aux petits plaisirs du quotidien, Philippe Delerm transforme les gestes les plus ordinaires en véritables expériences littéraires. Une invitation à redécouvrir la mémoire, les sensations et ces instants fugitifs qui donnent toute sa saveur à la vie. Édition Folio : env. 8 € neuf ; dès 2-3 € d'occasion.

- Film : *Le sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache
Lors d'un mariage organisé dans un château, une équipe de professionnels tente de sauver une réception qui tourne peu à peu au chaos. Une comédie brillante qui célèbre le plaisir de la convivialité, du travail bien fait et des relations humaines, tout en offrant un regard plein d'humour sur les codes sociaux contemporains. Disponible en VOD sur Canal VOD, UniversCiné, Apple TV et selon les périodes sur certaines plateformes de streaming. (Bande annonce : https://youtu.be/Te7sK21wm7k?si=HfdNM3-5V7yS_ERz)